



## **ORCHESTRA GIOVANILE DI ISERNIA**

### **REGOLAMENTO**

#### **Premessa**

L'associazione "MusicsART" ha come obiettivo statutario diffondere la cultura musicale e qualsiasi altra forma di arte, nel proprio territorio regionale e nazionale tra i giovani, ampliare la conoscenza della cultura musicale ed artistica in genere e allargare gli orizzonti didattici di educatori, insegnanti ed operatori sociali, in campo musicale affinché sappiano trasmettere l'amore per la cultura musicale ed artistica come un bene per la persona ed un valore sociale. A tal fine, considerata la popolazione scolastica occupata in attività musicali del capoluogo di provincia, attraverso un progetto da presentare al Comune di Isernia, si costituisce un'Orchestra Giovanile di Isernia (in seguito denominata OGI) rivolta a giovani musicisti, fino ad un massimo di anni 27, la cui preparazione e l'esecuzione dei programmi musicali, che di volta in volta saranno decisi dalla Commissione Artistica dell'OGI, sarà affidata al M° Claudio Luongo, coadiuvato dai maestri a cui saranno affidate le varie sezioni orchestrali.

#### **ARTICOLO 1 – Comitato Coordinatore del progetto**

Il Consiglio Direttivo dell'Associazione MusicART costituisce un "Comitato Coordinatore per il Progetto Orchestra Giovanile di Isernia" così composto (confronta verbale riunione Consiglio Direttivo n° 1 del 06/07/2016):

Direttore Artistico del progetto: M° Claudio Luongo (si occupa della concertazione delle prove, organizzazione concerti, relazioni pubbliche con l'esterno) Commissione Artistica: presieduta dal Direttore Artistico del progetto e composto dai maestri a cui sono affidate le varie sezioni orchestrali, si occupa della scelta del repertorio, della composizione e trascrizione delle parti, dell'acquisto di strumentazione e materiale utili alla esecuzione del repertorio proposto.

Coordinatore Tecnico-Artistico: Vincenzo La Sala (si occupa

dell'organizzazione e sistemazione della sala prove, custodia delle parti e partiture orchestrali, sistemazione orchestra durante esibizioni, archivio di tutta la documentazione e i materiali prodotti, stesura di eventuali verbali degli incontri)

Responsabile economico: Addolorato Valentino (si occupa di mantenere un rapporto con il tesoriere dell'associazione MusicsART e di rendicontare le varie spese effettuate dall'OGI).

Tutti gli incarichi del Comitato Coordinatore per il Progetto Orchestra Giovanile di Isernia hanno durata triennale e sono tacitamente rinnovati se non vengono eletti nuovi elementi dal Comitato.

## **ARTICOLO 2 – Modi e Tempi**

L'OGI è formata da una selezione di giovani musicisti, fino ad un massimo di 27 anni, dei corsi strumentali delle scuole medie ad indirizzo musicale, istituti secondari di secondo grado e conservatori di Musica risiedenti nella regione Molise. In caso di richieste da fuori Regione si valuterà sull'effettivo bisogno dell'OGI di reperire nuovo organico. L'organico orchestrale è formato da allievi che saranno idonei alle audizioni che saranno fissate con tempi e regole comunicate di volta in volta.

## **ARTICOLO 3 – Direttore d'Orchestra**

L'OGI ha un solo Direttore d'Orchestra, individuato nella persona del M° Claudio Luongo, a cui è affidata la concertazione ed esecuzione del repertorio scelto. Il Direttore d'Orchestra sarà coadiuvato dai Maestri responsabili delle varie sezioni che saranno individuati di volta in volta. Ogni qual volta ce ne sia necessità, il Direttore d'Orchestra sarà sostituito con un direttore scelto della Commissione Artistica.

## **ARTICOLO 4 – Risorse economiche Orchestra**

I fondi ottenuti dall'Associazione MusicsART per il progetto relativo all'OGI saranno destinati al 95% per l'orchestra, affidandoli al Responsabile economico del Comitato, trattenendo la percentuale per spese amministrative e legali per il restante 5%.

Sarà cura del Responsabile economico del Comitato di relazionarsi con il Tesoriere dell'Associazione al fine di rendicontare le spese effettuate.

## **ARTICOLO 5 – Soci**

L'iscrizione all'OGI si formalizza compilando e firmando il modulo di accettazione del presente regolamento, con la firma di un genitore, che darà diritto allo status di socio ordinario "orchestrale" dell'associazione MusicsART dopo il versamento della quota annuale per la copertura assicurativa contro gli infortuni. Il

versamento della quota assicurativa consentirà l'iscrizione, quindi la partecipazione alle prove e concerti dell'OGI. All'atto dell'iscrizione viene richiesto, visto il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, il consenso scritto alla raccolta e all'impiego, come di seguito specificato, delle seguenti informazioni personali: nome e cognome, data e luogo di nascita, domicilio. In mancanza del consenso l'Associazione non potrà dare seguito alla richiesta di iscrizione. Le informazioni relative ad ogni Socio sono archiviate come scheda cartacea e, eventualmente, in un database elettronico contenente le stesse informazioni presenti sulla scheda. I dati, che vengono custoditi presso la Sede Sociale, servono alla gestione ordinaria e resta escluso qualsiasi utilizzo di essi per fini commerciali. Il responsabile designato al trattamento dei dati è il Presidente dell'associazione e non è consentita ad alcuno la diffusione e/o la cessione sia totale che parziale dei dati dell'archivio senza il consenso scritto dei Soci interessati. In sede di iscrizione, il richiedente indicherà anche un indirizzo di posta elettronica presso il quale verranno indirizzate le comunicazioni. In sede di iscrizione il richiedente firmerà anche una deliberatoria per il consenso a riprese video (foto e filmati) e audio, che saranno utilizzate solo sui canali che il Direttore Artistico del progetto e il Presidente dell'associazione riterranno idonee per pubblicizzare e/o documentare l'attività dell'OGI.

#### **ARTICOLO 6 – Partecipazione alla Orchestra**

E' consentita la partecipazione all'orchestra soltanto a coloro che risultino in regola con il versamento della quota assicurativa, salvo deroga disposta dal Direttore Artistico. Il mancato pagamento della quota assicurativa potrà comportare la sospensione dall'Orchestra.

#### **ARTICOLO 7 – Obblighi del componente dell'orchestra**

Il calendario delle prove verrà distribuito su base trimestrale. Il Componente dell'orchestra è tenuto a seguire almeno l' 80% delle prove a pieno organico e l'80% delle prove a sezioni. Le prove avranno luogo presso l'Auditorium Unità d'Italia secondo l'orario della convocazione. Ogni componente dovrà recarsi in sala prove con la propria parte e con il necessario anticipo per la preparazione e l'accordatura dello strumento. E' richiesta la massima puntualità. Ritardi reiterati comporteranno l'esclusione dalle attività. Le assenze che non siano determinate da improvvise cause di forza maggiore dovranno essere comunicate e giustificate con ragionevole anticipo anche via mail. L'assenza alle prove generali e ai concerti potrà essere giustificata soltanto per gravi motivi familiari o per motivi di salute attestati da certificato medico. Il comportamento durante la prova dovrà essere improntato alla massima correttezza e disciplina, ligio al dovere. Per ogni Sezione il Direttore Artistico del progetto nomina un Coordinatore che ha compiti organizzativi all'interno della Sezione (registra le presenze, distribuisce gli spartiti, diffonde comunicazioni varie, ecc.). Il

Coordinatore, inoltre, segnala al Direttore Artistico eventuali problemi di ordine musicale che dovessero presentarsi per i componenti della Sezione. Il Componente dell'orchestra che non ha raggiunto il numero minimo di presenze alle prove, pur continuando a far parte dell'orchestra, non potrà prendere parte al concerto o ai concerti relativi a quelle prove musicali, salvo motivato parere del Direttore Artistico del progetto. Il Componente dell'orchestra dovrà partecipare obbligatoriamente anche ad eventuali esercitazioni di tecnica musicale di cui il Direttore Artistico del progetto dovesse ritenere l'opportunità.

#### **ARTICOLO 8 – Orchestrali: prove musicali e concerti**

I Soci Orchestrali si riuniscono per le prove d'Orchestra secondo un calendario stabilito dalla Commissione Artistica, di norma presso la sala prove dell'auditorium "Unità D'Italia" nelle date come da calendario fissato entro l'inizio di ogni attività. In prossimità di eventi e concerti il Direttore Artistico può prevedere, in altro giorno e luogo, anche prove straordinarie, alle quali Orchestrali e Coristi si impegnano ad essere presenti. Orchestrali e Coristi devono con dovuto anticipo dare la loro disponibilità a partecipare a concerti, manifestazioni, spettacoli. Nessun compenso è dovuto agli associati per la loro partecipazione ai concerti.

#### **ARTICOLO 9 – Orchestrali: materiale didattico e spartiti**

Gli strumenti musicali necessari per gli impegni di cui sopra saranno quelli di proprietà degli allievi, tranne che per gli orchestrali impegnati nella sezione delle percussioni ove sia necessario utilizzare uno strumentario particolare che sarà messo a disposizione dall'OGI. La Commissione Artistica può deliberare l'acquisto di strumenti musicali da fornire gratuitamente ai ragazzi meritevoli meno abbienti, per l'attività orchestrale. I Soci Orchestrali, possono utilizzare il materiale dell'Associazione avendone la dovuta cura, ma in nessun modo è prevista la vendita di beni nuovi agli Associati. I Soci Orchestrali ricevono copie delle parti musicali che in alcun modo possono fotocopiare o cedere a terzi senza l'autorizzazione del Presidente.

#### **ARTICOLO 10 – Spettacoli, eventi, concerti**

L'attività dell'Orchestra non è direttamente finalizzata all'allestimento di spettacoli o di concerti, ma alla crescita culturale, umana e civile degli Associati e alla trasmissione di valori sociali alla collettività. Tuttavia, durante l'anno, si prevede la preparazione di alcuni spettacoli o concerti, che verranno proposti, innanzitutto alle famiglie dei giovani Associati, come verifica dell'attività istituzionale. L'OGI propone che, il tema di tali opere musicali possa trasmettere un messaggio di sensibilizzazione sulle realtà sociali; per questo si potrà prevedere la presentazione di queste opere davanti a un pubblico più vasto, che potrà essere costituito solo da studenti o dalla cittadinanza in genere. In questo

caso l' OGI cerca di avvalersi del contributo di enti pubblici e/o privati, che organizzino particolari manifestazioni rendendo disponibili gratuitamente teatri e/o sale di musica. Elargizioni e liberalità andranno anche a coprire le spese di composizione di opere originali che rispondano alle finalità proprie dell'OGI. In genere questo tipo di spettacoli sarà gratuito, ma in circostanze particolari o per spettacoli rivolti alle scuole si potrà prevedere un contributo minimo che ogni spettatore dovrà versare per coprire le spese di allestimento (rimborsi spese, materiale e personale tecnico). Nel caso di trasferte fuori città, ai coristi e agli orchestrali potrà essere richiesto un contributo spese per il trasporto, il vitto e l'alloggio.

#### **ARTICOLO 11 – Formazione ridotta**

In quei casi in cui dovesse essere richiesta una formazione quantitativamente minore rispetto alla totalità dei partecipanti all'orchestra, ovvero si renda necessario affidare parti soliste, sarà il Direttore Artistico del progetto a comunicare i nomi dei componenti dell'orchestra prescelti. La decisione del Direttore Artistico del progetto sul punto non potrà essere messa in discussione.

#### **ARTICOLO 12 – Esclusione dalla orchestra**

E' in facoltà del Direttore Artistico (o, in sua assenza, del Presidente) escludere dall'orchestra per un singolo concerto o definitivamente un Componente dell'orchestra ritenuto tecnicamente inadeguato o per motivi disciplinari.

#### **ARTICOLO 13 – Disposizioni Finali**

Eventuali modifiche apportate al presente regolamento saranno immediatamente rese a tutti gli interessati.

Castelpetroso 06/07/2016



in fede  
Il Presidente